

Dorothea Herrmann studierte an der Johannes Gutenberg Universität Mainz Klarinette mit dem Abschluss als „Diplom-Musiklehrerin“ (akademischer Grad) und „Künstlerische Reife Orchestermusik“ an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt. Parallel absolvierte sie das Doppelstudium „Elementare Musikpädagogik“ als Erweiterungsprüfung an der Johannes Gutenberg Universität Mainz. Es folgten das Aufbaustudium „Musikvermittlung/ Konzertpädagogik“ an der Hochschule für Musik Detmold, der Master of Education „Pädagogische Praxisforschung“ in Kooperation mit der University Oslo am Fachbereich Bildungswissenschaft der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft in Alfter sowie die Fächer Musikwissenschaft/ Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt bei Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß und bei Prof. Dr. Maria Spsychiger in der Graduiertenschule.

Internationale Meisterkurse bei Prof. Menahem Pressler (Beaux Arts Trio), Wolfgang Meyer, Prof. Martin Kürschner und bei Sergei Celibidache folgten. Engagements mit Orchestern im In- und Ausland u.a. unter Prof. Wolfgang Hofmann (Sinfonieorchester Mannheim), Prof. Wolfgang Güller (Junge Süddeutsche Philharmonie Stuttgart) und Prof. Hans Pfeiffer, Mannheim. Mit zeitgenössischer Kammermusik bei den Darmstädter Tagen Neuer Musik, beim Schleswig-Holstein Musikfestival (1. Kindermusikfest), als Solistin bei CD- und Studioproduktionen (ZDF Doku „Stille Nacht“-Weihnachten 1944), SWR, Kirchenkonzerten, Performances, Vernissagen, interdisziplinären Projekten, klassischer Kammermusik und Komponistenportraits mit eigenen Konzertmoderationen.

Uraufführungen, eigene Kompositionen (Avantgarde-Duo „Lilienweiss“) beim Kulturfest „Stadt im Fluss“, Esslingen, der „Lange Nacht der Musen“, Darmstadt, beim „Art of Sounds Festival“, Belgrad, im World Financial Center Winter Garden, New York. Förderpreis für Elektronische Musik in der Kirche, Stuttgart für das Werk „In Todesbanden, Vers. 1.5“.

Dorothea Herrmann ist Dozentin für Klarinette am Peter-Cornelius Konservatorium Mainz , Mitglied in der Deutschen Klarinettengesellschaft und in der Gesellschaft für Neue Musik (GNM). Seit 2016 im Kuratorium der Wolfgang Hofmann-Stiftung Mannheim, im erweiterten Vorstand des Deutschen Tonkünstlerverband e.V. Rheinland-Pfalz und seit 2019 als Fachrätin für Musik in der GEDOK Wiesbaden-Mainz e.V. ehrenamtlich tätig.